

## תכנית סרטי הווידאו VIDEO PROGRAM

### בועז ארד ומיקי קרצמן

ללא כותרת, 2002, 40 דק'

"ללא כותרת" נסוב על בני אדם "חסרי שם", ללא כותרת. הוא צולם במחסום ארז שבגבול רצועת עזה. פועלים פלסטינים צועדים בדרך לביתם, לאחר יום עבודה בישראל. השעה היא חמש אחריצההריים. בחצות הם יחלו את מסעם בחזרה למקומות העבודה שלהם בישראל.

ללא כותרת, 2002, 40 דק'  
בועז ארד ומיקי קרצמן

### BOAZ ARAD AND MIKI KRATSMAN

Untitled, 2002, 40 mins.

Untitled is about untitled people. It was shot at the Erez crossing by the border between Israel and Gaza strip. Palestinian workers are on their way home after a working day in Israel. It is 5 pm. By midnight they will begin their way back to work.

Boaz Arad and Miki Kratzman  
1999, 2002

### מה יונגפנג

המערבולת, 2002, 12:25 דק'

ב"המערבולת" מתואר עינוי. הסרט מתייחס לשיטות עינוי מסורתיות ולהצבאת להורג המוכניות האופייניות למשטרים טוטליטאריים.

מה יונגפנג  
2002, 12:25 דק'

### MA YONGFENG

The Swirl, 2002, 12:25 mins.

The Swirl represents an act of torture. It embodies the concepts of low-tech abuse and machine-like executions emblematic of totalitarian regimes.

Ma Yongfeng  
2002

### אורי קצנשטיין

Home (בית), 2002, 8 דק'

"Home" של קצנשטיין מנוצל עלילה החיה של פליאה פידות ופסיכולוגיות. "אני" נרקיס וטרוק בעצמו לכוד בחלל חסר זהות ומנוכר.

אורי קצנשטיין  
2002, 8 דק'

### URI KATZENSTEIN

Home, 2002, 8 mins.

Katzenstein's Home is an hallucinatory narration of a psychological and physical enclosure, a self-reflective and narcissistic self in an anonymous and alienated space.

Uri Katzenstein  
2002

אורי קאטזשטין | URI KATZENSTEIN



מה מאונגפנג | MA YONGFENG



בועז ארד ו מיני קראטסמן | BOAZ ARAD & MIKI KRATSMAN

