

“175M175”——关注长江三峡系列艺术展 [第三回]

参展艺术家：陈为群，大猫，林晓东，刘春尧，刘珂，马永峰，木格，邱黯雄，权娟祯，吴承典，闫城，杨怡，周斌，周敏

策展人：闫城

学术主持：许晟

艺术总监：赵欢

特邀批评家：陈默，楚桑，查常平，张颖川

主办单位：re-C 廊桥艺术空间 (成都市草堂路 48 号)

开幕酒会：2010 年 4 月 17 日 下午 3: 00 点

研讨会：2010 年 4 月 17 日 下午 4: 00 点

展览时间：2010 年 4 月 17 日—5 月 16 日

175M175

-- The 3rd Contemporary Art Exhibition Series on SanXia

Artists: Big Cat, Chen Weiqun, Lin Xiaodong, Liu Chunyao, Liu Ke, Ma Yongfeng, Mu Ge, Qiu Anxiong, Quan Juanzhen, Wu Chengdian, Yan Cheng, Yang Yi, Zhou Bin, Zhou Min

Curator: Yan Cheng

Academic Chair: Xu Sheng

Supervisor: Zhao Huan

Invited Critics: Chen Mo, Chu Sang, Zha Changping, Zhang Yingchuan

Place: re-C Art Space (No. 48 CaoTang Road, Chengdu)

Opening Cocktail: 15:00, 17 April 2010

Conference: 16:00, 17 April 2010

策展人 闫城

中国的长江三峡工程是目前世界上最大的水利枢纽工程。该工程的建设将淹没库区内涉及湖北省、重庆市的共 16 个区，县（市）的 277 个乡镇，116 个集镇，2 座城市，10 座县城，1625 个工矿企业，150 处国家定级保护的文物古迹和部分知名度较高的自然景观。淹没 38.95 万亩耕园地，3473.14 万平方米房屋，先后有 113 万当地居民迁移家乡，550 多种受保护的天然高等植物被移植……为了面对修筑三峡水库所引发的系列相关生态环境问题，政府的预算资金已高达上千亿（静态+动态投资）……这样巨大的工程将改变亿万年所形成的稳定地质结构，带来相关的一系列生态环境问题，包括一百多万原住民成为移民的生存问题，旧城被淹新城建成后如何发展等诸如此类的问题。这其实已不仅是中国西部的区域性问题的普遍问题；它牵涉到为城市现代化发展，而去改变原住民的生存状况和生态环境的严峻现实。

2003 年 6 月三峡大坝从原来的海拔 60 米蓄水到 135 米时，我们在四川美术馆做了“135m135”当代艺术展。共有 10 位艺术家参展，他们是：李家正、周敏、吴承典、闫城、刘建、陈海鸣、文咏、陈秋林、刘春尧、贺鹏。从那时我们开始关注由巨型工程建设带来的对生存、生态、社会、文化等造成的变异。

2006 年 10 月三峡大坝蓄水到 156 米，对这一变化，我们在四川美术馆做了“156m156”当代艺术展。参展艺术家：周敏、吴承典、文咏、闫城、刘建。继续关注因蓄水给库区内原住民带来的系列变化。

2008 年三峡大坝已全建成，9 月大坝计划再次蓄水至 175 米，当蓄水到 172 米时出现了一系列的地质问题，蓄水因此停止了，此次蓄水没有达到预设的 175 米。

“175m175”当代艺术展，仍然借用蓄水的水位线作为展览题目，“175m”是标明库区蓄水达 175 米，后面的“175”是象征当代艺术的水位线。

那么周密预设的当代艺术是否具有危害性？中国的当代艺术做什么？

这次计划邀请到：陈为群、吴承典、刘柯、邱黯雄、杨怡、木格、闫城、权娟祯、马永峰、刘春尧、林晓东、周斌、周敏、大猫 14 位艺术家，他们用各自的媒介语言，表达了个人对艺术与社会之间即联系又冲突的相互衡制的命题。